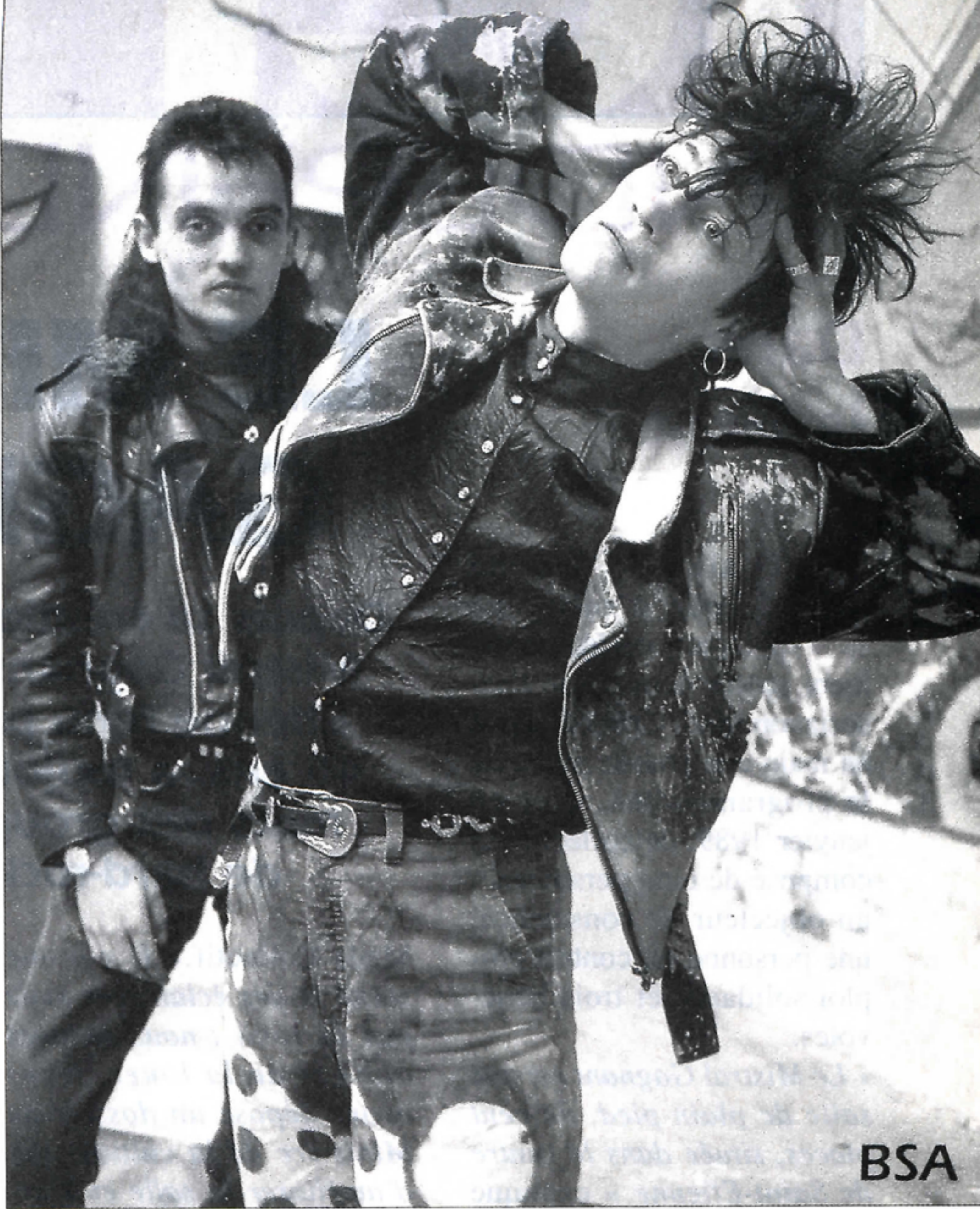


Gina et l'Orchestre, Bernadette Soubirou et ses Apparitions, Les Pires: la nouvelle ligne Griffe, presque un pléonasmе, ne manque ni d'étoffe ni de héros en herbe.

Ballet masq

Histoire d'une mutation réussie. Masq, société d'édition et de production, fêtait en octobre dernier ses vingt ans de débroussaillage de l'underground français. Rapide calcul et voilà que remonte en surface les parfums obsolètes de noms tels que Carthasis ou Mama Béa. La préhistoire quasiment. Archanthropien de base, acteur-fondateur et témoin privilégié, Hervé Bergerat surfera sur les années avec un tact rare. En 1977, alors que la jeune garde citadine monte à l'assaut d'autres Bastilles, il prend fait et cause pour la rébellion provinciale et signe un Jurassien dénommé Hubert-Félix Thiéfaine. Le raz de marée est immédiat et les rapports en conséquence. Pour diversifier ses activités et ne pas miser tous ses oeufs dans la même corbeille, Hervé montera successivement les Labels Sterne puis Griffe (en 83). Aujourd'hui la mèche lente Thiéfaine et ses retombées pourraient faire de lui un paisible rentier du show-Business, mais il choisit (pour s'amuser) de se lancer dans l'aventure rock et ses hypothétiques paramètres. Pour ce faire il s'adjoint les services de Paul Lavergne, un breton aguerri aux vicissitudes de l'hydre indépendante, et entame la prospection. La première figure du Paris festoyeur à rallier Griffe sera Gina. Egérie longiligne des VRP, de la Mano Negra ou des Satellites, cette plus vraiment adolescente... Rappelons que la décence nous interdit de dévoiler l'âge des dames. Cette dame, donc, reprend, synchrone

avec son temps, le flambeau réaliste des Damia ou Piaf. Soutenue par son Orchestre aux accents mi-populos mi alternatifs, notre Arletty des backstages jongle sur fond de java ou de rockabilly avec la gouaille des faubourgs et l'humanisme craspeck. Son album "Bouton et Pression" est un jeu de rôles en quatorze manches où se côtoient Fréhel et Aretha Franklin, ou Anémone tutoie Mistinguett... Creusant le filon Mano Negra par une autre excavation, Griffe pactisera ensuite avec Bernadette Soubirou et ses Apparitions, BSA pour les intimes et la commodité du propos. Sorte de confédération de la marge, le groupe comprend outre le duo de base Coq (chant) et Daniel Seveno (basse) des activistes intérieurs issus des Satellites, Marabunta, Chihuahuas, Casse-Pieds et la Mano, sans compter les amis de passage venus prêter main forte pour l'enregistrement du disque (Ricky Darling ??). Ce "Je Vous Salis Ma Rue" au titre bien vu marque le retour d'un certain rock'n'roll sous dépendance punk et d'un fun sans alibis cul-culturels. Plus proche de Parabellum ou des Sheriff que de la gaudriole estudiantine : direct et bienvenu. Malgré quelques similitudes de formes avec les VRP ou les Endimanchés, la prochaine réalisation maison ne devra rien aux "Grandes Familles" du Paris-Marquis. Connai-ssances de longue date de Paul Lavergne, les Pires sont Bretons (itou) et concoctent un folklore à géométrie variable, roublard et coloré, tantôt manouche, tantôt celtique, tzigane ou yiddish parfois, habile tou-



YOURI LENQUETTE

BSA



GINA

SERGE PICARD

jours. L'album arrive le mois prochain. Fort de ce tiercé de signatures, le label s'accorde une pause pour établir ses poulains. Sans précipitation ni dilettantisme. Avec une rigueur forgée par

les années de terrain, mais avec surtout la fougue d'une nouvelle passion. Griffe ou le professionnalisme au service de la fronde. Pure abnégation ou symbiose gagnante : l'avenir parlera. **J-L MANET**